

Lucia de B. als courtroomdrama

Spitsnet zondag 3 februari 2008

Lucia de B. werd een bekendheid toen zij in 2004 wegens zeven moorden op ziekenhuispatiënten en drie pogingen daartoe werd veroordeeld tot levenslang plus tbs. Theatergroep Toetssteen brengt een voorstelling over dit proces op de Bühne en daarmee de actualiteit dichterbij de mensen. Met Lucy. Een monsterproces willen de makers een genuanceerde kijk op de zaak geven.

Door Arzu Kokeng

Wie is de schuldige: de rechters of Lucia/Lucy? "Ik weet het absoluut niet. Dit toneelstuk is geen reconstructie van iets zoals het heeft plaatsgevonden", antwoordt Floor Maas. "De waarheid is voor iedereen anders."

De regisseur van Lucy. Een Monsterproces laat met dit toneelstuk de subjectieve kanten van de Nederlandse rechtspraak zien. Als maker heeft ze een aantal feiten uit het proces naar haar hand gezet door vragen te stellen die mensen aan het denken zetten en het verhaal daarmee inzichtelijker gemaakt. "Maar ik geef geen antwoorden", zegt Maas.



David Hartman, de hoofdpersoon in het toneelstuk, is op zoek naar die antwoorden. De jonge ambitieuze psycholoog raakt in een dilemma verstrikt wanneer hij de opdracht krijgt om een rapport te schrijven over Lucy die voor een meervoudige moord en poging tot moord in de cel zit. Het karakter Lucy is gebaseerd op de veroordeelde ex-verpleegkundige Lucia de B. Hans van Hechten, de schrijver van het scenario, heeft feitelijkheden uit het boek van Ton Derksen Lucia de B. Reconstructie van een gerechtelijke dwaling gehaald en zijn eigen interpretatie van de werkelijkheid gegeven. Aan de hand daarvan creëerde hij een nieuw toneelpersonage Lucy, om te benadrukken dat niet de echte verpleegkundige, Lucia de B. op het podium wordt uitgebeeld. In principe draait het stuk ook niet om haar zaak, maar om de vraag 'wat is nu echt waar?' Maas hoopt in ieder geval dat de bezoeker na het zien van de voorstelling de conclusie zelf kan trekken. Want volgens haar is de Nederlandse rechtspraak op dit moment in het geding.

Door verschillende zaken als die van de Hells Angels en Lucia de B. is er zoveel van doen over dit soort processen dat het lijkt alsof er geen waterdicht systeem is. Het ergste vindt ze dat mensen daardoor hun geloofwaardigheid in het rechtssysteem kwijtraken.

Naast de procesgang behandelt het courtroomdrama Lucy. Een monsterproces ook de euthanasievraag: het aspect van levensbeëindiging en vooral de twijfel of Lucy wel of niet 'moord' zou hebben gepleegd. Al wordt haar zaak heel erg van twee kanten belicht, Maas weet na het maken van de voorstelling nog steeds niet of Lucia de B. schuldig is of niet. "Ik weet het echt niet. Ik zou mijn hand voor rechts of links niet in het vuur steken." Wel hoopt ze dat er naar aanleiding van dit stuk opnieuw naar de zaak wordt gekeken. "Deze zaak ruikt niet goed en het is gewoon heel simpel: hoe meer je iets in een doofpot wilt stoppen, des te harder de druk wordt om de deksel eraf te blazen."

Lucy. Een monsterproces.

7 t/m 16 februari 2008

tekst: Hans van Hechten | regie: Floor Maas